



SOCIOLOGUE

**EXPERTISE, ACCOMPAGNEMENT ET TRANSFORMATION
DES POLITIQUES PUBLIQUES ET DES ORGANISATIONS CULTURELLES**
POLITIQUES CULTURELLES, POLITIQUES DES PUBLICS, STRATEGIES ET GOUVERNANCE

*ANALYSE SYSTEMIQUE
METHODOLOGIE DE RECHERCHE ET DE PROJET
STRUCTURATION, PILOTAGE TECHNIQUE ET EVALUATION
INGENIERIE CULTURELLE ET PEDAGOGIQUE
CO-CONSTRUCTION ET APPROCHES PARTICIPATIVES*

Laure CIOSI
11 Bd de La Bégude
13013 Marseille
(+33) 06 74 68 18 95
laure.ciosi@gmail.com

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

ACCOMPAGNEMENT A LA STRUCTURATION ET A LA TRANSFORMATION

DES POLITIQUES PUBLIQUES CULTURELLES ET PATRIMONIALES

2016

Réformer la politique de médiation de la Culture Scientifique Technique et Industrielle en France / Office de Coopération et d'Information Muséales (Transverscité)

2015

Élaborer le schéma directeur global du château de Compiègne (la résidence, les trois musées et le domaine) en couplant étude de programmation architecturale et paysagère et étude prospective des publics / Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture, Direction Générale du Patrimoine (DGP) - Ministère de la Culture (Letroisièmepôle)

2014

Innover les modèles économiques des musées et bibliothèques : La diversification de l'offre des établissements culturels patrimoniaux par le spectacle vivant / Département des études de la prospective, des statistiques et de la documentation - Ministère de la Culture (Transverscité)

2013

Structurer les politiques de valorisation des Services d'Archives départementales et municipales et élaborer des stratégies culturelles nationales / Service Interministériel des Archives de France - Ministère de la Culture (Transverscité)

2012

Élaborer une politique publique régionale d'évaluation de l'action culturelle en Gironde : Co-construction avec les acteurs culturels, renforcement de leurs capacités et compétences par transfert d'expertise / Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde (Transverscité)

2011

Transformer le dispositif national d'action culturelle à destination des jeunes défavorisés « Les Portes du temps » (renommé « C'est mon patrimoine ! ») / DGP - Ministère de la Culture (Transverscité)

2007

Intégrer, conserver et valoriser les patrimoines sensibles. « Les mémoires de l'immigration à Marseille : lieux, récits, projets. » / Direction de l'Architecture et du Patrimoine - Ministère de la Culture (Transverscité)

DES ORGANISATIONS CULTURELLES ET PATRIMONIALES NATIONALES

2018

Innover et structurer la politique des publics et, concevoir la programmation des expositions permanentes et temporaires en vue de la réouverture du musée national de la Marine / Musée national de la Marine (Letroisièmepôle)

2017

Restructurer un Service des Publics : Gestion, pilotage stratégique, RH et développement organisationnel. Processus de co-construction multi-acteurs (ateliers en Intelligence Collective avec l'ensemble des directions de l'établissement et l'équipe du service des publics) / Cité de l'architecture et du patrimoine (Transverscité)

2016

Évaluer la muséographie du parcours permanent du musée de l'Homme / Musée national d'Histoire Naturelle (Letroisièmepôle)

2015

Transformer le modèle de gouvernance muséale : co-construction avec un comité de (non)-visiteurs d'un projet de restructuration du musée de la Cité de l'architecture et du patrimoine / Ministère de la Culture (Transverscité)

2014

Renouveler le positionnement du cinéma du Mucem et structurer sa programmation / Mucem (Transverscité)

2013

Élaborer la politique des publics et les stratégies des publics et, structurer les contenus du parcours permanent du (nouveau) musée de l'Homme / Musée national d'Histoire Naturelle (Letroisièmepôle)

2011

Structurer la politique des publics du Mucem au prisme des « non-publics » locaux / Association de préfiguration du Mucem (Transverscité)

Évaluer un projet participatif innovant (artistes professionnels, amateurs et habitants) tout au long de sa mise en œuvre (durée 2 ans) : Le Projet Kaléidoscope de l'Opéra national de Lyon / Opéra national de Lyon (CNRS, Laboratoire du *Cerlis*)

2010

Structurer les usages et le positionnement du « Comptoir Toussaint-Victorine » en vue de sa réhabilitation. Combinaison d'un double audit sociologique et architectural / Ville de Marseille (Transverscité)

2002

Étude des publics de l'exposition « La mort n'en sera rien » au Musée d'Arts d'Afrique et d'Océanie (MAAO) avant sa fermeture dans un objectif prospectif de positionnement et de conception de la programmation du futur musée du quai Branly / Ministère de la Culture (CNRS, Laboratoire du *Cerlis*)

2000

Étude des publics de l'exposition « Kanibals et Vahinés » et « La mort n'en saura rien » /MAAO (CNRS, Laboratoire du *Cerlis*)

Étude des publics, usages et pratiques au parc de La Villette / Université de tous les savoirs (CNRS, Laboratoire du *Cerlis*)

DES ACTEURS CULTURELS LOCAUX (PUBLICS ET PRIVÉS)

2020

Évaluation du projet d'action culturelle « A l'huile de coude » avec l'IME Parc Révollier et l'IME La Croisée / Stimultania – (Transverscité)

2018

Étude des publics des Ateliers De Rennes, Biennale d'Art contemporain / Art Norac – (Letroisièmepôle)

2017

Évaluation du projet « Danse avec moi ! » auprès des détenus, de leurs enfants et des professionnels de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis / Ma Super Compagnie (Transverscité)

2015

Évaluation de l'accompagnement des usagers par le Pôle Infos Musique / AGESCA (Transverscité)

DES POLITIQUES PUBLIQUES DANS D'AUTRES SECTEURS

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET RECHERCHE

2018-2022

Lauréate de trois appels à projets (nationaux, européens et internationaux) pour le compte d'Aix-Marseille Université : Fonds d'Innovation Pédagogique pour le Master Médiation ; IDEX Initiative d'excellence (A*Midex), « Mille et un plateaux » pour le Master Art ; CIVIS « Nos futurs, nos cultures » pour le Master en Médiation culturelle de l'art visant à transformer les offres de formation universitaire (en présence et en distanciel) et leurs outils de pilotage, leurs modalités de gouvernance et leurs pratiques pédagogiques.

- 2018-2022 Conduite de la co-conception de dispositifs pédagogiques innovants et d'enseignements transversaux communs aux formations du Master Arts (Médiation culturelle des arts, Arts et Scènes d'aujourd'hui, Arts plastiques et Création numérique) *via* la conception, la mise en œuvre et l'analyse des ateliers (6) en Intelligence Collective (50-100 personnes : enseignants, étudiants actuels et anciens, acteurs institutionnels (État, Région, Département) et du monde socio-économique. / A*Midex – AMU
- 2019-2022 Conception biannuelle des ateliers collaboratifs en IC développés dans le cadre de l'enseignement en Méthodologie de Projet des LP, M1 et M2 en Médiation culturelle des arts (75 étudiants et une dizaine d'enseignants) / AMU.
- 2018-2019 Formation des enseignants et des étudiants aux outils de l'IC. Co-création et mise en œuvre d'un enseignement en Méthodologie de projet en LP, M1 et M2 Médiation culturelle des arts. Ateliers en IC avec l'ensemble de l'équipe pédagogique de la formation / Fond d'Innovation Pédagogique - AMU.

2016

Préfiguration de l'Université Régionale des Métiers. Design de Service. Analyse systémique de la situation et, conception, mise en œuvre et analyse des ateliers en IC (+ de 100 acteurs impliqués : Responsables de formations, enseignants, étudiants, acteurs institutionnels - État, Région, Département - et issus du monde socio-économique) / Région PACA (Pôle Eco Design)

JEUNESSE

2022

La méthodologie de projet participatifs : comment inclure et engager les jeunes ? Conférence dialoguée (psychiatre et sociologue) & Ateliers en IC pour transfert de compétences (Responsables et professionnels d'équipements destinés à la jeunesse, animateurs, jeunes) / CAF Normandie (Transverscité)

2012

Réforme de la politique jeunesse nationale. Conception et accompagnement à la mise en œuvre du dispositif national « Expérimentations adolescents » / Caisse Nationale des Affaires Familiales (Transverscité)

2006-2009

Réforme, innovation et structuration de la politique éducative départementale / Conseil Général des Bouches-du-Rhône (Transverscité)

- 2009 Dispositifs éducatifs au collège : insertion des outils informatiques « Ordina13 »
- 2008 Actions éducatives sur l'alimentation « Manger Autrement au collège »
- 2006 Actions éducatives sur les relations de genre au collège « Citoyenneté »

2008

Réforme de la politique jeunesse locale : La problématique des relations de genre à l'adolescence dans les structures d'accueil et de loisirs / Ville de Marseille (Transverscité)

2005

Restructurer la politique publique de prévention relative à la prostitution juvénile / Ville de Marseille (Transverscité)

PETITE ENFANCE

2003

Concevoir un projet d'accueil Petite Enfance sur le site de la Friche la Belle de Mai : responsable du projet (de l'étude préalable des besoins à l'ouverture : conception, financement, concertation PMI-Ville-CAF, organisation RH, ...) pour Système Friche Théâtre / La Friche la Belle de Mai (Transverscité)

2002

Documenter et éclairer la réforme de la politique publique de prise en charge de la Petite Enfance en milieu urbain et péri-urbain / CNAF (CNRS, Laboratoire du *Cerlis*)

COOPERATION TECHNIQUE À L'INTERNATIONAL

2021 LIBAN – UNIVERSITAIRE LIBANAISE – AIX-MARSEILLE UNIVERSITE

Conception et mise en œuvre d'un dispositif formatif hybride entre l'École des Beaux-arts de Beyrouth et le Master de médiation culturelle de l'université Libanaise / AMU - Université Libanaise

2015 ÉGYPTE – INSTITUT FRANÇAIS D'ÉGYPTE

Accompagnement technique du programme de coopération entre la Faculté des Beaux-arts d'Alexandrie et de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence / Institut Français d'Égypte - Région PACA

1999 MADAGASCAR – MINISTÈRE DE LA COOPERATION

Évaluation d'un dispositif de coopération « Programme d'Appui aux Initiatives de Quartier #1 » et recommandations (conception et mise en œuvre) du PAIQ #2, Antananarivo, Madagascar / Ministère des affaires étrangères

1997-1998 INDONESIE – UNESCO

Participation à la conception et à la mise en œuvre du projet hybride (exposition au Museum National de Jakarta et conférences) pour promouvoir la reconnaissance des peuples autochtones en Indonésie par l'art, la culture et le patrimoine. UNESCO – Secteur Culturel / ONU Jakarta Indonésie

ENSEIGNEMENT

2016-2022 MAITRESSE DE CONFERENCE ASSOCIE A AIX-MARSEILLE UNIVERSITE, LESA

Master et Licence professionnelle (en présence et à distance) Médiation culturelle des Arts – ALLSH. Enseignements dispensés : Publics de la culture (LP, M1), Stratégies des Publics (M2), Méthodologie de projet (LP, M1, M2), Méthodologie de la recherche (M2), Territoire et populations (LP, M1), Action culturelle Arts plastiques et Patrimoine (LP).

2004-2016 FORMATRICE A L'AGECIF (PARIS)

Conception et animation de formations : « Mieux connaître ses publics » et « Évaluer ses actions ».

2003-2015 CHARGÉE DE COURS VACATAIRE A AIX-MARSEILLE UNIVERSITE

Licence Professionnelle (en présence et à distance) Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels (CMPC). Enseignements dispensés : Publics de la cultur, Méthodologie de projet, Territoire et populations, Action culturelle Arts plastiques et Patrimoine.

2000-2002 CHARGÉE DE COURS VACATAIRE A L'UNIVERSITE RENE DESCARTES PARIS 5-SORBONNE

Au sein du Magistère en science sociales appliquées aux relations interculturelles : Méthodes d'enquête qualitative.

DIRECTION ET GESTION

DEPUIS 2009 Direction de la structure Transverscité (Association de chercheurs en sciences humaines et sociales, La Friche La Belle de Mai, Marseille) Gestion financière, RH et administrative <http://www.transverscite.org>

DEPUIS 2003 Direction scientifique, méthodologique et pilotage technique de l'ensemble des projets réalisés.

FORMATION

DIPLOMES

- Magistère de Sciences Sociales – Paris Descartes Mention TB (2000).
- D.E.A. de Sociologie – Paris Descartes – Mention TB (2000).
- Thèse de doctorat en cours (soutenance à l'automne 2026) – AMU/LESA.

INFORMATIQUE

- Outils bureautique, Internet.
- Logiciels de traitement de données quantitatives.

LANGUES

- Anglais.
- Indonésien (INALCO).
- Espagnol.

PUBLICATIONS (EXTRAITS)

Laure Ciosi, « De l'indétermination à la reconsidération de la médiation culturelle : Approche écosystémique d'une pratique professionnelle », In Mediadores artísticos e culturais: que profissionalidade, Vol. 14 No. 2, Centro Interdisciplinar de Estudos Educacionais, 2024. <https://ojs.eselx.ipl.pt/index.php/invep/article/view/373/437>

Laure Ciosi, « Approche écosystémique d'une politique de la relation : le cas de l'implication de la jeunesse dans des dispositifs participatifs », In Ressources éducatives FOEVEN, n°181, 2022.

Laure Ciosi, « Des dispositifs frontaux aux dispositifs génératifs d'émancipation et de sens commun en médiation culturelle des arts », In Incertains Regards, n°11, Presse Universitaire de Provence, 2021. <http://incertainsregards-theatre.net/spip.php?article146>

Laure Ciosi, « Évaluer les actions artistiques. Qu'est-ce que l'évaluation ? », In Expérimentations Splendides, Utopies et photographies citoyennes, n°2, 2020.

Laure Ciosi, Gilles Suzanne, Daniel Urrutiaguer « La diversification de l'offre des établissements culturels patrimoniaux par le spectacle vivant dans les métropoles du Grand Paris et d'Aix-Marseille-Provence », In Yann Nicolas, Modèles économiques des musées et bibliothèques, La Documentation Française, coll. Musées Mondes, 2017. <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Rencontres-du-DEPS/Musees-et-bibliotheques-modeles-economiques-et-diversification-d-activites>

Laure Ciosi, « Les projets participatifs avec des adolescents : les conditions de leur implication », In Les loisirs des et en famille(s), Informations sociales, Janv.-Fév. 2014, n°181.coll, 2014. <https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2014-1-page-42.htm>

Laure Ciosi, « Les politiques des publics des Services d'Archives », SIAF, Ministère de la culture, 2013. <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Connaissances-des-patrimoines-et-de-l-architecture/Connaissance-des-publics/Publics-et-patrimoines/PatrimoEtudes/Rapport-sur-la-politique-des-publics-dans-les-services-d-archives>

Laure Ciosi, Magdalena Jarvin, « Etude évaluative de la politique familiale « expérimentations adolescents », Dossier d'études, CNAF, n°158, 2012. http://www.caf.fr/sites/default/files/cnaf/Documents/Dser/dossier_etudes/dossier_158-adolescents.pdf

Laure Ciosi, « L'étude des publics de la culture : Techniques d'enquêtes », WEKA, coll. Gestion des entreprises culturelles, 2006.

VALORISATION DES RESULTATS DE LA RECHERCHE (EXTRAITS)

Intervention à l'IDDAC, journée d'études « Tour d'horizon : implication des jeunes dans les dispositifs de médiation culturelle de l'art », Conférence & Ateliers en IC (Responsables et professionnels d'équipements culturels, médiateurs et élus, Bordeaux, janvier 2023.

Intervention, « Les compétences professionnelles au prisme d'une approche écosystémique. Comment délimiter un ensemble spécifique de savoirs et de compétences aux médiateurs artistiques et culturels ? », Congrès international de médiation culturelle et artistique, Lisbonne, 12 juillet 2022.

Intervention et organisation, en collaboration avec le CRIJ et la CAF de Normandie de la « Journée Jeunesse » : Conférence sur l'éco-systémie d'une politique jeunesse favorable à la participation de la jeunesse/ Conception et animation d'ateliers collaboratifs en Intelligence Collective pour les acteurs impliqués dan, Evreux, 11 mars 2022.

Intervention, « Les compétences des médiateur.rice.s au prisme des échelles d'action de la médiation culturelle : les rôles et places de la médiation comme conditions de participation de chacun.e à la vie artistique et culturelle », Colloque international, Prendre part à l'art et à la culture. Pratiques, théories et politiques de la médiation culturelle aujourd'hui, AMU, Marseille, 9 octobre 2021.

Organisation, en collaboration avec Yannick Butel, Gilles Suzanne et Jean-Sébastien Steil, de deux Journées d'études à la FAI-AR « Espaces publics, espaces urbains », Cité des Arts de la rue, Marseille, 12 et 19 octobre 2019.

Intervention, « Pour une nouvelle muséologie des territoires », table ronde avec Serge Chaumier, Alexandre Delarge, Jules, Jean-Louis Tornatore et en présence de Hugues de Varine ; Les Ateliers de Muséologie - IRI / Centre Pompidou, Paris, 23 mai 2018.

Intervention, « La diversification de l'offre des établissements culturels patrimoniaux par le spectacle vivant », table ronde avec Daniel Urrutiaguer ; Matinée de valorisation de la publication « Modèles économiques des musées et bibliothèques », La Documentation Française, coll. Musées Mondes, organisée par Yann Nicolas, Département des Etudes, de la Prospective et des Statistiques, MCC, Centre Pompidou, Paris, 21 novembre 2017.

Intervention, « Les projets participatifs à l'adolescence », Journée d'études sur la Jeunesse, organisée par la CAF Seine maritime, 23 septembre 2016.

Intervention, « Les services d'archives au crible de leurs publics », Journées d'études « La métamorphose des médiations », organisées par le Département de la politique des publics de la DGP, Ministère de la culture et de la communication, Paris, 29-30 janvier 2015.

Intervention, « Impliquer les jeunes sur les territoires : l'exemple de la politique jeunesse CNAF expérimentations adolescents », Séminaire de recherche « Les politiques jeunesse, Enjeux et réalités locales », co-org. par le Centre Emile Durkheim (UNR 5116) et le département de sociologie de l'Université Victor Segalen Bordeaux, Paris, 11 juin 2013.

Intervention, « La politique des publics des services d'archives », Congrès des archives « Les archives et leurs publics », co-organisé par le Service Interministériel des Archives de France et le Département de la politique des publics de la Direction Générale des Patrimoines, Ministère de la culture et de la communication, Sorèze, 14-16 novembre 2012.

Intervention, « Les acteurs et les pratiques d'évaluation dans le secteur culturel », Colloque « L'évaluation, une épreuve juste et utile ? » org. par l'Université Bordeaux Segalen, Bordeaux, 28 juin 2012.

Intervention, « La réception de l'opération "Les Portes du Temps" », Journée d'études organisée par le Département des publics de la Direction Générale des Patrimoines, Ministère de la culture et de la communication, Montpellier, avril 2012.